



*Coma Unplugged* ( en anglais)  
écrit par Pierre-Michel Tremblay, traduit par Micheline Chevrier  
Mise en scène par Zach Fraser  
jeudi, 20 octobre au samedi, 29 Octobre, 2011

Pour visionner les entrevues avec le metteur en scène et les membres de l'équipe svp visitez:  
[www.talisman-theatre.com](http://www.talisman-theatre.com)

« *Je pense que le gros bouncer de l'humour a sorti le poète de ta vie comme on sort un sans-abri indésirable d'un bar branché.* » - Marjorie

**Montréal, septembre 2011** - Talisman Théâtre est fière de présenter la première montréalaise de *Coma Unplugged* en anglais, au Studio Jean-Valcourt du Conservatoire d'art dramatique de Montréal du 20-29 octobre. Une mise en scène par **Zach Fraser**, la distribution talentueuse comprend les acteurs montréalais : **Éloi Archambaudoin** -Daniel (*With Bated Breath*, Centaur), **Glenda Braganza** (*A Line in the Sand*, Tableau D'Hôte), **Susan Glover** (*Equus*, Centre Segal), **Chimwemwe Miller** (*The Flood Thereafter*, Talisman) et **Donovan Reiter** (*La vie est un songe*, Scapegoat Carnival).

En tant que chroniqueur d'humour du journal le plus lu de la ville, récemment divorcé, Daniel est une célébrité locale. Pour Éloi Archambaudoin qui joue Daniel, le personnage contemple les choses importantes que nous devrions tous avoir dans notre esprit, de la notion de succès à l'excès de véhicules surdimensionnés, « C'est une pièce très actuelle, avec des références à des événements récents ». *Coma Unplugged* se passe dans la tête de Daniel, un regard spirituel et plein de sincérité. Ici, nous rencontrons ses « visiteurs »: son ex-femme Marjorie (Braganza), Roger-un tyran de son enfance (Reiter), Madeleine (Glover)-sa mère, Ishouad-un mystérieux guerrier touareg (Miller) et Stephen Hawking. Daniel saisit finalement qu'il est comateux après un accident de la circulation. Un accident? Dans ses propres mots, il voulait « Voir si j'étais aussi courageux que le petit chinois de la place Tiananmen. » Sa fille a besoin de lui, mais va-il choisir de revenir? Cette mise au point l'amène à examiner le cynisme inhérent à son époque. Il vacille entre la vie et la mort en quête de clarté.

Le metteur en scène Zach Fraser est excité par la théâtralité de l'écriture de Pierre-Michel et est impatient de diriger cette fusion de réalisme physique et de surréalisme de ce lieu magique, tordu. « Notre personnage central est dans un moment de crise où il a tout à perdre ou tout à gagner. À son tour, le public est entraîné à même la lutte de chaque personnage qui vit grâce à Daniel et vice versa. J'espère que dans la quête de Daniel, le public pourra avoir, lui aussi, son propre moment de réflexion. Dans notre société, nous nous précipitons au travers la vie et ne prenons pas assez de temps pour examiner les valeurs simples que nous poursuivons. »

Glenda Braganza (Marjorie) est ravie de travailler avec Talisman, « C'est un jeu difficile et formidable car il erre à la limite entre l'humour et le chagrin, la perception et la réalité. la volonté et le mépris. » Cette comédie noire de Pierre-Michel Tremblay est un message très sage pour toutes les générations: chérir la vie et l'amour, car l'indifférence sardonique mène seulement à la vacuité et l'apathie.

Le directeur artistique de Talisman Théâtre, **Lyne Paquette**, est aussi scénographe pour la production. La vision artistique est une incarnation du cerveau de Daniel, des cases initialement pleines d'objets qui s'épurent progressivement avec le ressassement ses idées. « L'intérieur de Daniel est endommagé, pansé et de plus sur le point de s'effondrer, mais tout se tient encore debout tant qu'il fouille les différents compartiments de son monde. » L'environnement sonore de **Matthew Waddell** enrobera le public.

L'univers conceptuel est complété par les lumières de **David Perreault Ninacs**, et les costumes de **Fruzsina Lanyi**. Le régisseur est **Sophie Côté**.

« *humoriste: personne d'humeur maussade. Voir : Mélancolie.* » – Daniel

### *Coma Unplugged*

Talisman Théâtre

Au Studio Jean-Valcourt du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

4750, avenue Henri-Julien (le stationnement ouvre une demi-heure avant le spectacle, 5 \$)

Du mardi au samedi, 20h00

**Matinées: mercredi le 26 octobre à 13h30 et samedi, le 29 octobre à 15h00**

25 \$ régulier, 22 \$ étudiants / aînés, 13 \$ Carte Premières

**Pour acheter des billets en ligne: [www.talisman-theatre.com/play](http://www.talisman-theatre.com/play)**

**Une prévente des billets à tarif réduit** de 20 \$ sont disponibles en ligne maintenant et jusqu'au 19 octobre.

**Au sujet de Talisman Théâtre** (visitez [www.talisman-theatre.com](http://www.talisman-theatre.com) pour les biographies et les informations sur les productions antérieures). La mission de Talisman Théâtre est de produire des œuvres contemporaines québécoises en primeur à Montréal pour la scène anglophone. Talisman tente de faire rayonner l'intensité viscérale de la pratique théâtrale québécoise aux non-francophones. Rejoignez-les sur **Facebook** sous [talisman.theatre](https://www.facebook.com/talisman.theatre); **Twitter** @theatretalisman.

*Coma Unplugged* a fait de nombreuses tournées en dehors du Québec en français. Initialement produit au Théâtre de La Licorne et repris avec succès au Rideau Vert en 2009. Un succès tant auprès du public et des critiques, il a remporté le AQCT «Prix de la critique en 2007.

Ce spectacle marque le 5e anniversaire de Talisman Théâtre. Cela coïncide avec le 50e anniversaire de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT). Talisman est fondée par deux diplômés de l'ÉNT, (Lyne Paquette et Emma Tibaldo), l'équipe de conception est constituée de diplômés de l'ÉNT, et de nombreux acteurs de l'ÉNT collaborent avec la compagnie. La représentation de *Coma Unplugged* du **25 octobre sera une levée de fonds pour Talisman Théâtre**, qui souligne les deux anniversaires. Il y aura un cocktail, pré-spectacle 5 à 7 suivi d'un spectacle de *Coma Unplugged*. La soirée se réjouit d'accueillir **Simon Brault**, qui parlera brièvement de l'importance des arts de langue anglaise à Montréal et **Matthew Jocelyn**, qui parlera de sa vision d'une toute nouvelle ère et de l'esthétique du 21e siècle en théâtre trans-disciplinaire. Il y aura des petites bouchées et une contribution suggérée de 5 \$ à 500 \$ pour un verre de vin pour la collecte de fonds. Les billets pour le spectacle sont au prix régulier, 25 \$.

Lien vers l'événement : [www.talisman-theatre.com/2011-event-5a7.html](http://www.talisman-theatre.com/2011-event-5a7.html)



-30-

**La soirée de première sera le jeudi 20 octobre**

**LE POINT MÉDIATIQUE** avec des extraits de *Coma Unplugged* aura lieu le **mercredi 19 Octobre** à 12h30 au Studio Jean-Valcourt du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, 4750, avenue Henri-Julien.

C'est l'occasion pour faire des captations vidéos, des entrevues et des photos.

**Par confirmation seulement- veuillez confirmer avant le lundi 17 octobre.**

**Si vous désirez un entrevue avec le metteur en scène Zach Fraser**, ou tout autre membre de l'équipe- contact pour les médias: Janis Kirshner (514) 287-8912 [jkirshner@sympatico.ca](mailto:jkirshner@sympatico.ca)