



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE — PRIX DE LA CRITIQUE POUR LA SAISON 2008-2009

Montréal, le 3 novembre 2009

L'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) a le plaisir d'annoncer les lauréats de ses Prix de la critique pour la saison 2008-2009.

**Dans la catégorie Montréal, le Prix de la critique est remis à BOB de René-Daniel Dubois, dans une mise en scène de René Richard Cyr, une production du Théâtre d'Aujourd'hui.** Dans ce spectacle qui offrait la scène à une prise de parole engagée, celle d'un auteur accompli mais toujours habité par une fougue adolescente et un romantisme exacerbé, nous avons reconnu une courageuse volonté de jongler avec la théâtralité. Au centre d'une représentation où s'entrechoquaient divers modes narratifs, pulsait une quête amoureuse aux résonnances identitaires. Dans la peau des deux jeunes héros, soutenus par un chœur empathique et polyvalent, Étienne Pilon et Benoît McGinnis conjuguèrent superbement révoltes et frémissements.

Rappelons que les autres finalistes, dans la catégorie Montréal, étaient :  
LE COMPLEXE DE THÉNARDIER de José Pliya, dans une mise en scène de Denis Marleau, une production de la compagnie Ubu et du Théâtre Espace Go.  
WOYZECK de Georg Büchner, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens, une production de la compagnie Sibyllines.

**Dans la catégorie Québec, le Prix de la critique est remis à OÙ TU VAS QUAND TU DORS EN MARCHANT...?, parcours théâtral sous la coordination artistique de Frédéric Dubois, une production du Carrefour international de théâtre.** S'inscrivant dans une tendance mondiale de développement de nouveaux horizons pour le théâtre, et de son introduction dans la ville, ce ludique spectacle a su mettre en contact avec l'art théâtral un public de passants. La proximité acteurs-spectateurs, l'inventivité des tableaux, la beauté des installations et la logistique impressionnante déployée pour cette prise d'assaut d'un large périmètre urbain ont suscité l'admiration. Aux frontières de l'événement populaire, mais sans aucun compromis artistique ni idéologique, le spectacle s'est révélé une expérience humaine et collective rare.

Rappelons que les autres finalistes, dans la catégorie Québec, étaient :  
L'ASILE DE LA PURETÉ de Claude Gauvreau, dans une mise en scène de Martin Faucher, une production du Théâtre du Trident.  
LA CERISAIE [VISITE LIBRE] d'Anton Tchekhov, dans une mise en scène de Frédéric Dubois et Véronique Côté, une production du Théâtre des Fonds de Tiroirs.

**Dans la catégorie Jeunes publics, le Prix de la critique est décerné au BRUIT DES OS QUI CRAQUENT de Suzanne Lebeau, dans une mise en scène de Gervais Gaudreault, une production de la compagnie le Carrousel et du Théâtre d'Aujourd'hui.** Pour oser aborder l'effroyable réalité des enfants-soldats, pour oser la dénoncer, il fallait l'expérience, la sensibilité et l'engagement du tandem qui anime Le Carrousel depuis près de 35 ans. L'alternance des voix, celle d'une infirmière occidentale et celles d'un tandem d'enfants en fuite vers une vie meilleure, cristallise avec justesse notre impuissance à briser le cycle de la violence. Permettant à la représentation d'éviter l'écueil du sensationnalisme, le procédé scénographique établissait une habile mise à distance avec l'horreur de la situation.

Rappelons que les autres finalistes, dans la catégorie Jeunes publics, étaient :  
LES AVENTURES DE LAGARDÈRE d'après Paul Féval, dans une mise en scène de Frédéric Bélanger, une production du Théâtre La Roulotte.  
LA MIGRATION DES OISEAUX INVISIBLES de Jean-Rock Gaudreault, dans une mise en scène de Jacinthe Potvin, une production de la compagnie Mathieu, François et les autres...

**Dans la catégorie Théâtre anglophone, le Prix de la critique est remis à DOWN DANGEROUS PASSES ROAD de Michel Marc Bouchard (traduction Linda Gaboriau), dans une mise en scène de Emma Tibaldo, une production du Talisman Theatre.** D'une appréciable sobriété, ce spectacle s'appuyait avant tout sur le jeu de l'acteur. Graham Cuthbertson, Marcelo Arroyo et Patrick Costello ont livré des interprétations sensibles et nuancées. Dans une scénographie aussi dépouillée qu'évocatrice, le moindre de leurs déplacements était chargé de sens. En se mesurant dans la langue de Shakespeare aux auteurs francophones contemporains du Québec, et qui plus est avec doigté, le Talisman Theatre pourrait bien contribuer à réunir les deux solitudes.

Rappelons que les autres finalistes, dans la catégorie Théâtre anglophone, étaient :  
SCORCHED de Wajdi Mouawad, dans une mise en scène de Richard Rose, une production du Tarragon Theatre.  
WITH BATED BREATH de Bryden MacDonald, dans une mise en scène de Bryden MacDonald et Roy Surette, une production du Centaur Theatre.

Le Prix de la critique est décerné annuellement aux spectacles jugés les meilleurs, à Québec et à Montréal, par les membres de l'AQCT. Les finalistes sont désignés par le biais d'un vote des membres alors que les spectacles gagnants sont désignés au terme d'une discussion.

- 30 -

SOURCE : Christian Saint-Pierre, président / 514 848-1112 poste 354